

Dictamen aprobación de ponencias al

2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

Del 7 al 11 de agosto de 2017 la Comisión de Evaluación de Ponencias del 2do. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural se dio a la tarea de evaluar las propuestas de ponencias tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Se recibieron un total de 248 propuestas de ponencias a través del formulario de registro que se encuentra en el sitio web del Congreso siendo el cierre de recepción de las mismas el 6 de agosto a las 24:00 hrs. huso horario de Cali, Colombia.
1. La cantidad de ponencias aceptadas está en relación con la disposición física de los espacios de la sede y de las sesiones de las mesas ponencias definidas en el programa del Congreso.
2. La evaluación de las propuestas de ponencias estuvo a cargo de la Comisión de Evaluación de Ponencias que está conformado por profesores, investigadores, representantes comunitarios, profesionistas y empresarios relacionados con la gestión cultural de Iberoamérica.
3. La revisión se realizó bajo una estrategia de pares a ciegas asignando dos evaluadores por propuesta, ambos de instituciones y países diferentes y que no coincidieran su adscripción institucional u organizacional con el postulante.
4. Los criterios básicos de evaluación considerados fueron: a) pertinencia con los Ejes temáticos del Congreso, b) que el tratamiento de la información sea desde la gestión cultural, c) exposición de ideas clara y fluida, d) novedad y originalidad del planteamiento.
5. Se seleccionaron aquellas propuestas que tuvieran la aceptación de sus dos evaluadores.

Las ponencias aceptadas, son las siguientes:

Código	Autor titular	País	Ponencia
CLGC001	maria soledad torres arancibia	México	Redes de cooperación desde municipios hacia la comunidad
CLGC006	Marcelo Carlos Cebrian	Argentina	El derecho a la participación cultural en Argentina
CLGC007	Lania Sánchez Moranchel	México	Difusión, Gestión y Dinamización de Cultura en la conformación de la ciudadanía.
CLGC010	Mabel Zecca	Argentina	La gestión de los espacios artesanales urbanos. El caso de la Feria de Artesanos de la Diagonal Pueyrredon de Mar del Plata
CLGC013	Mario Javier Naranjo Muñoz	Colombia	CONPAZ: Convivencia para la Paz
CLGC022	Miriam Dermer Wodnický	Colombia	El juego a dos niveles: La Convención de la diversidad cultural de la UNESCO (2005) y la estrategia del gobierno Colombiano

CLGC024	RAMIRO CAIZA	Ecuador	LA GGESTIÓN CULTURAL DESCENTRALIZADAA
CLGC026	Jimena Almarío Villada	Colombia	RAIS: Arte en Suramérica
CLGC027	Jorge Wilson Gómez Agudelo	Colombia	Epistemes-cuerpos para la gestión cultural
CLGC028	Tatiana Marcela Figueroa Quintero	Colombia	Red de Escuelas de Música de Envigado: Una alternativa para la construcción de ciudadanía desde escenarios alternativos para la Gestión Cultural.
CLGC029	Alba Lucía Cruz Castillo	Colombia	Apuestas para construcción de paz desde procesos de innovación social: emergencia de nuevas ciudadanía
CLGC034	Maryoris Padilla Berrio	Colombia	Reconocimiento de la diferencia para relaciones sanas de convivencia
CLGC036	Janina Suarez Pinzon	Ecuador	Dinámicas e implicación de las audiencias culturales
CLGC038	CARLOS ENRIQUE GUZMÁN CÁRDENAS	Venezuela	La institucionalidad cultural en Venezuela 1991-2016. Gobernanza, pensamiento y políticas culturales en tiempos de autoritarismo.
CLGC039	Jairo Adolfo Castrillón Roldán	Colombia	MEDIACIÓN CULTURAL, Acercamiento crítico al campo de la gestión cultural
CLGC040	Sara Cristina Quintero Arismendy	Colombia	La gestión cultural como enlace entre la producción artística y el consumo. Elaboración de un modelo de marketing y comunicación para emprendimientos culturales pertenecientes al sector de las artes escénicas de la ciudad de Medellín.
CLGC042	Giovanny Arteaga Montes	Colombia	El Barniz de Pasto mopa-mopa: la relación del patrimonio cultural y natural en la salvaguardia de una manifestación que se niega a desaparecer
CLGC043	GERARDO BECERRA YAÑEZ	Colombia	Índice de capacidad organizacional de las entidades de gestión cultural de Norte de Santander
CLGC047	Andrés Alba	Uruguay	Murga y Juventud: lo lúdico como territorio de construcción ciudadana.
CLGC048	Maria Helena Cunha	Brasil	EAD – formação colaborativa e construção do conhecimento na gestão cultural
CLGC050	LETÍCIA DE CÁSSIA COSTA DE OLIVEIRA	Brasil	GARIMPO DAS ARTES ARTESANAIS DO RS: SABERES E FAZERES
CLGC051	Carmen Zapata Flores	México	El juego y sus raíces, un acercamiento simbólico a la identidad cultural de un pueblo
CLGC053	Amanda Coutinho	Brasil	Paradoxos e Desafios do Trabalho Artístico na Narrativa de Músicos Independentes
CLGC054	Sarah Mirailh	Brasil	Culturas de Periferia
CLGC055	Leonel Maciel Ramírez	México	Pazaporte, un aporte para la Paz
CLGC058	Fabián Paredes Vanegas	Ecuador	Experiencia Introducción a la Gestión Cultural Ecuador zona Centro
CLGC059	Juncali Durand Guevara	Perú	Villa el Salvador políticas culturales y participación ciudadana
CLGC060	Francisco Pelucio	Brasil	Gestão cultural como provocação artística e estratégia de sustentabilidade
CLGC063	Rita de Cassia Dias Pereira de Jesus	Brasil	Formação Cultural: experiências da diversidade no Recôncavo da Bahia
CLGC065	Francy Yobanna Morales Acosta	Colombia	Fondos para la financiación de proyectos culturales y avances en la agenda de política pública
CLGC067	Azucena Cisneros Hernández	México	ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE GESTIÓN CULTURAL EN PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

			ARTÍSTICA CON GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
CLGC068	Marco Antonio Chávez Aguayo	México	Alcances de la nueva Ley General de Cultura mexicana
CLGC072	Alberto Castro Jaimes	México	El lugar común de la Cultura en el desarrollo de mercados e instituciones. Lecciones sobre elección y preferencias para la política pública
CLGC074	María del Pilar Herrera Guevara	México	El desarrollo de la creatividad artística para adultos mayores y personas con discapacidades en Zapopan Jalisco.
CLGC075	Mariano Castellanos Arenas	México	Jóvenes gestores del patrimonio y la generación de una cultura de paz
CLGC077	Carlos Vasquez	Colombia	La gerencia cultural, un escenario posible para la paz y el desarrollo en la región del magdalena medio.(creación del programa especialización de gerencia en proyectos culturales)
CLGC078	María José Escalona Gutiérrez	Costa Rica	Inventario Cultural Cantonal en Costa Rica: redes de trabajo, participación e incidencia en el ámbito local
CLGC079	Angela Muñoz	Colombia	PARTICIPACIÓN, EXPOSICIONES Y MEMORIA
CLGC080	Norberto Bayo Maestre	Ecuador	Prácticas interdisciplinarias en, para y desde las Artes: la pedagogía ubícuca
CLGC081	David Reinaldo García Moreira	Ecuador	El patrimonio cultural y su aporte económico mediante el turismo
CLGC085	Ursula Rucker	Argentina	Formación e investigación en GC hoy
CLGC086	José Eduardo González	México	Aplicación del método de valoración contingente en el Centro Cultural Comunitario San Andrés en Guadalajara, Jalisco, México
CLGC091	Diana Carolina Vargas Franco	Colombia	EnRed hacia la circulación cultural
CLGC092	ERICA STOCK	Argentina	El Modelo Formoseño, la Gestión Cultural Pública. Convenio AR-PA Región Compartida.
CLGC093	Anayansi Marroquin Hernández	México	PATRIMONIO, MEMORIA Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO EN LA COLONIA "ESTATUTO JURÍDICO" ZAPOPAN. REFLEXIONES DESDE LA GESTIÓN CULTURAL Y EL VIDEO COLABORATIVO
CLGC096	Maria Consuelo Giraldo Meza	Colombia	"El sentido de la gestión cultural en el contexto universitario y su impacto en la formación integral: El caso de la coordinación de formación de públicos del Centro de Expresión Cultural- Universidad Javeriana de Cali"
CLGC097	Angélica Jiménez Muñoz	Colombia	La Animación Socio-Cultural como herramienta para la Reconstrucción del Tejido Social
CLGC098	Martha Isabel Cortés Ocazonez	Colombia	LEGADO DE ACCIÓN CULTURAL POPULAR (ACPO): REFLEXIONES EN TORNO AL RECONOCIMIENTO PATRIMONIAL DE LA EDUCACIÓN CAMPESINA EN COLOMBIA
CLGC099	Gabriela Adriana Costaguta	Argentina	Las prácticas profesionales de gestores culturales universitarios como despliegue de sus capacidades específicas. Un estudio interpretativo en el Museo Casa Bruzzone.
CLGC100	Hernán David Casafús Pérez	Colombia	Patrimonio Arquitectónico de Sonsón Antioquia

CLGC101	Carlos Vasquez	Colombia	La gerencia cultural, un escenario posible para la paz y el desarrollo en la región del magdalena medio.(creación del programa especialización de gerencia en proyectos culturales)
CLGC102	Laura Montoya Hernández	Colombia	La administración: su relación e importancia en la Gestión Cultural
CLGC103	Paulo Cesar Yate Chinome	Colombia	Paipa, Eje Cultural de Boyacá
CLGC105	José Luis Mariscal Orozco	México	Mapeo de competencias profesionales de los programas de gestión cultural universitarios en México
CLGC106	Mario Hernández Villalobos	Costa Rica	Evaluaciones de Impacto Patrimonial: claves procesuales para su ejecución
CLGC108	Liliana Márquez Orozco	México	Agrupaciones de artes escénicas como unidades económicas. Un estudio de caso
CLGC109	Angélica Angarita	Colombia	Cátedra de paz como proceso conciliador y de construcción de cultura paz
CLGC115	Catalina Isaya Calle Zapata	Colombia	Análisis de las diferentes variables encontradas mediante los instrumentos cuali-cuantitativos, en la tesis Mejoramiento de la gestión cultural de cinco Instituciones de Educación Superior de Antioquia —IES— pertenecientes a la Mesa Cultural de IES de Antioquia
CLGC117	Natalia Muñoz Rozo	Colombia	Metodología para el Descubrimiento de Negocios de la Industria Creativa
CLGC118	Fabio Javier Echarri	Argentina	LEGISLACIÓN y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DEL CHACO, ARGENTINA.
CLGC120	Javiera Silva	Chile	Identidad local: diálogos intergeneracionales
CLGC121	Eddy Edgar Flores Yujra	Colombia	Simbiosis Cultural de la Caleñidad con las Danzas Indígenas
CLGC122	Joan Sebastian Martinez Barco	Colombia	Aplicación de los principios de sustentabilidad en el marco de desarrollo de proyecto investigativo Tramando: El bienestar desde la gestión cultural en la comunidad universitaria UNAL Palmira.
CLGC123	Jessica Dixiana Álvarez López	Costa Rica	Juventud y chivos de ska: una forma de gestión cultural alternativa
CLGC124	Hécto Hugo Hernández García	México	Comunicación Estratégica de la participación ciudadana en el espacio cultural Teatro “José Recek Saade” de la ciudad de Puebla, México.
CLGC125	Néstor Raúl Ricaurte Castañeda	Colombia	Lillith: gestión del cuerpo, la identidad y la diversidad sexual y de género o Del activismo LGBTI como Gestión Cultural
CLGC126	Andrea Ospina Santamaría	Colombia	Ser gestor en un mundo disidente: Colaboración en la gestión cultural y el arte contemporáneo.
CLGC129	Angélica Jiménez Muñoz	Colombia	Investigación en torno a la educación popular y/o animación socio cultural como herramienta metodológica en la educación para la paz. Sistematización de experiencia en Guadalajara, México
CLGC130	Diana Paola Díaz Criollo	Colombia	Experiencia con el Programa de voluntariado Vigías del Patrimonio Cultural en el departamento de Caldas, Colombia.

CLGC131	Humberto Mancilla	Bolivia	Estrategia de gestión para fomentar el desarrollo de la industria cinematográfica en el Estado Plurinacional de Bolivia
CLGC132	Catalina Isaya Calle Zapata	Colombia	Ciudadanía cultural, una propuesta de electivas culturales para la educación superior en Antioquia
CLGC134	Luciana Piazzon Barbosa Lima	Brasil	Las TIC y la Cultura: una investigación sobre las prácticas culturales de la población brasileña y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación
CLGC137	Alexander Buendía Astudillo	Colombia	Facebook como tribuna cultural. Comunicación digital, agenda cultural e imaginarios urbanos.
CLGC138	BÁRBARA RAMOS	Brasil	Perspectivas em Gestão Cultural e Desenvolvimento Local– desafios para os gestores culturais
CLGC139	Norberto Fabian Diaz Duarte	Colombia	El Pluralismo cultural expuesto en el contexto académico a partir del diseño de una estrategia de comunicación transmedia.
CLGC140	Liliana Conles	Argentina	Desarrollo de una matriz interactiva para el relevamiento de la incidencia ambiental y sociocultural de las producciones expresivo-simbólicas en el espacio público y su implementación en la ciudad de Avellaneda
CLGC141	Sandra Velásquez P	Colombia	Cocreación para la Paz en Caldas. La Gestión Cultural en laboratorios para políticas públicas de paz regional.
CLGC142	Hernán Darío Marín Delgado	Colombia	La mujer agricultora: cambio de percepción y tendencia cultural.
CLGC145	Mauricio Castro Centeno	Ecuador	El rol del Estado en la Cultura – desde una teorización de los principales paradigmas que se derivan de la relación entre política-cultura, hacia un análisis del caso ecuatoriano en tiempos de revolución ciudadana.
CLGC147	Guillermo Andrés Pérez	Colombia	Reconocimiento de derechos tras la protesta regional campesina en el Catatumbo
CLGC148	Moreno Cano, Antonia	España	La educación artística como eje transformador de inclusión social en adolescentes colombianos en est
CLGC149	Yamile Andrea Serna González	Colombia	RURALIDAD, ACTORES Y PLANEACIÓN PARTICIPATIVA DE LA CULTURA EN EL CORREGIMIENTO DE SAN ANTONIO DE PRADO (2007 – 2017)
CLGC150	Jimena Peña Bennett	Colombia	VIVIR DEL ARTE. ARTISTAS EMPRENDEDORES PARA LA DINAMIZACIÓN DEL MERCADO DEL ARTE PLÁSTICO Y VISUAL.
CLGC151	Paolo Pérez Puelles	Perú	Arte en tu Plaza. Resignificando el espacio público como plataforma para el reencuentro vecinal
CLGC153	Andrés Felipe Piedrahita Osorio	Colombia	CULTURA HIP HOP EN EL MUNICIPIO DE SONSÓN: ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN
CLGC154	Jairo Chaparro Valderrama	Colombia	Convivencia y posconflicto en Colombia
CLGC155	Jairo Chaparro Valderrama	Colombia	NYPQUASUCA AI QUYCA: la lucha por construir un territorio étnico urbano
CLGC156	Leidy Tatiana López Saldarriaga	Colombia	Cultura libre para gestionar el arte desde la colaboración en espacios digitales, una manera de redefinir la producción y circulación artística.
CLGC157	Guillermo Muñoz Castiblanco	Colombia	La gestión del arte rupestre como patrimonio cultural colombiano

CLGC158	Paula Denise Pozar	Argentina	Radio del Bosque, FM 92.3 Mhz. – Villa Gesell. Bs.As., Argentina Una experiencia de comunicación cooperativa y comunitaria
CLGC159	Eduard Andres Barrera Mateus	Colombia	ISHKI, Escuela Tradicional Wayuu
CLGC160	Eneida Guadalupe Rendón Nieblas	México	Modelo de accesibilidad: una perspectiva de inclusión desde la gestión cultural para personas con discapacidad
CLGC161	Diana Carolina Gómez Gómez	Colombia	De las organizaciones sociales activas a las modernidades alternativas: Desarrollos culturales locales desde la articulación, participación y acción comunitaria
CLGC162	Jorge Esteban Amézquita Murillo	Colombia	Caracterización comparativa entre las dinámicas de las industrias culturales en Ciudad Obregón (México) y Santiago de Cali (Colombia)
CLGC163	Gabriela García Benavente	Perú	La participación comunitaria y el enfoque territorial en la planificación del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional
CLGC164	Marla Castellanos Aponte	Colombia	Los procesos de Juventud como formadores de Gestores Culturales
CLGC165	Marco Antonio Rivero Mentado	España	Creativxs en LPGC
CLGC166	Leidy Tatiana López Saldarriaga	Colombia	Cultura libre para gestionar el arte desde la colaboración en espacios digitales, una manera de redefinir la producción y circulación artística.
CLGC167	Mireya Sarahí Abarca Cedeño	México	Evaluación de un taller para el desarrollo emocional de niños y niñas de una comunidad rural del estado de Colima, México.
CLGC168	Stephanie Fernández Hernández	Puerto Rico	Inventando y reinventando: gestiones detrás del lente cinematográfico
CLGC169	Mireya Sarahí Abarca Cedeño	México	Análisis del encuentro de niños y niñas lectores del estado Colima como una estrategia de fomento a la lectura y la formación de comunidades de aprendizaje.
CLGC170	Diana Alejandra Guzmán Cruz	Colombia	Festival de Artes El camello, gestión cultural para la comunidad en la universidad
CLGC171	Lorena Sofia Cruz Silva	Colombia	ESTUDIO DE CASO GUASCA, CUNDINAMARCA, LA TIERRA COMO INSUMO CULTURAL
CLGC172	Roberto Guerra Veas	Chile	Gestión cultural, participación y comunidad: elementos para pensar la gestión cultural comunitaria.
CLGC173	William Hurtado Gómez	Colombia	APROPIACIÓN CREATIVA COMUNITARIA DE ESPACIOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA
CLGC174	Raul Reynaldo Cruz Zapata	Perú	CUESTIÓN DE CULTURA IDENTIDAD, COMUNIDAD Y DESARROLLO
CLGC175	Harrinson Talledo Rojas	Perú	LA ARENA: GESTIÓN PÚBLICA Y CULTURA VIVA
CLGC177	Santiago del Valle Dávila	Chile	“Centro Cultural Espacio Elefante: Espacios culturales y propuestas de Extensión Universitaria estudiantil en el Chile posdictadura”
CLGC179	Rocío Bergé	Argentina	La gestión de espacios culturales alternativos en la ciudad de La Plata
CLGC180	Natalia Andrea Salinas Arango	Colombia	GESTIÓN CULTURAL EN PERSPECTIVA DE LOS PROCESOS SOCIOCULTURALES Y COMUNITARIOS Como aporte dinamizador de la ciudadanía.

CLGC183	Maria Cristina Álvarez Álvarez	Colombia	Gestar cultura para la inclusión y la construcción de ciudadanías. Experiencias Fundación EPM
CLGC184	Lina Acosta Huerfía	Colombia	En clave artística y de reconciliación: el arte clown como lugar de encuentro entre personas en proceso de reintegración de grupos armados en diálogo con la sociedad civil.
CLGC185	Andrés Fernando Tello Cifuentes	Colombia	Discursos sobre el arte callejero como acción participativa en Jóvenes del municipio de Palmira.
CLGC186	José Javier Sánchez Pérez	México	LA GESTIÓN CULTURAL EN LA PLAZA DEL MÚSICO "JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ" DE LEÓN GUANAJUATO ¿APROPIACIÓN/VIOLENCIA, REGULACIÓN O ELUSIÓN? UN ACERCAMIENTO DESDE LA ETNOMUSICOLOGÍA
CLGC187	Jessica Morán Jorquera	Perú	Propuesta educativa dentro de la gestión del patrimonio cultural para la formación de agentes de cambio
CLGC188	Maricely Corzo Morales	Colombia	Miradas que empoderan. Proyecto piloto para la promoción de espacios de empoderamiento femenino y de reflexión sobre la construcción de paz desde el Área de Cultura de la Universidad Católica de Colombia
CLGC190	Fredy Rincón Villanueva	Colombia	Saberes tradicionales y turismo de bienestar: Experiencia en proyecto de investigación Termacolores (Puracé, Cauca)
CLGC191	Lía Arenas Arce	Chile	"Centro Cultural Espacio Elefante: Espacios culturales y propuestas de Extensión Universitaria estudiantil en el Chile posdictadura"
CLGC192	Antonia Moreno Cano	España	Creación de un museo itinerante del traje como modelo de emprendimiento cultural
CLGC193	Claudia Parra Aravena	Chile	Gestión Cultural en el Proceso de Reivindicación del Pueblo Afrochileno
CLGC194	Félix Dorian Vargas Zegarra	Perú	La Gestión Cultural en el Rock Peruano
CLGC195	Mayerly Ferrucho García	Colombia	Memorias del parche: un llamado a preservar lo popular del barrio Ciudad jardín Norte.
CLGC196	Jorge Jiménez López	México	La formación del gestor cultural; el caso particular de la Licenciatura en Cultura y Arte de la Universidad de Guanajuato, desde la perspectiva de la necesidad de profundización en el campo de la Teoría e Historia del Arte.
CLGC197	LUIS GABRIEL HERNÁNDEZ VALENCIA	México	Formación de gestores en el programa de la Licenciatura en Gestión Cultural: rutas de cambios y continuidades.
CLGC198	Roman Eduardo Mayora	Argentina	Políticas culturales públicas: organización, demandas y conflictos.
CLGC199	Cathalina Sánchez-Escobar	Colombia	AVANCES Y DESAFÍOS EN LA GARANTÍA Y PROTECCIÓN DEL DERECHO A LA CULTURA EN COLOMBIA
CLGC200	Mariana Sanchez Sanchez	Ecuador	GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: PLAZA DE SAN FRANCISCO, CUENCA-ECUADOR
CLGC201	Bereniz Libertad Tello Muñoz	Perú	Comunicar para la comunidad. Estrategias de difusión del movimiento cultural de El Agustino
CLGC202	José Antonio Arias Oaxaca	México	La economía cultural como medio de innovación y emprendimiento social.

CLGC203	CARLOS ALEJANDRO LOPEZ RAMIREZ	Colombia	“FAMILIAS DIVERSAS” UN EXPERIENCIA DE GESTIÓN CULTURAL PARA LA DIVERSIDAD
CLGC204	Abimarie Rivera Martínez	Puerto Rico	GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA: ESPEJISMO DE RESISTENCIA CULTURAL EN PUERTO RICO
CLGC205	Rodrigo Ruiz Rubio	Perú	Deconstruyendo el discurso y práctica de las políticas públicas de puesta en valor del patrimonio cultural prehispánico
CLGC206	Alan Diosdado Jaime	México	Reflexiones sobre un modelo de gestión cultural comunitaria desde la colaboración gobierno-ciudadanía: el caso del Centro Cultural Comunitario San Andrés, en Guadalajara, México.
CLGC207	Odalys Lugo Morales	Puerto Rico	Edificio Puerto Rico: Reclamo de espacios en desuso de la Universidad de Puerto Rico
CLGC208	Tatiana Grisales Ríos	Colombia	El gestor y la gestión cultural como puente entre el emprendimiento cultural y las herramientas empresariales.
CLGC210	LAURA VICTORIA CARMONA MEJIA	Colombia	La gestión cultural como parte fundamental del fortalecimiento y el tejido de procesos del sector cultural.
CLGC211	KARLA MARLENE ORTEGA SÁNCHEZ	México	Díasporas emergentes en la construcción de políticas culturales locales en Toluca, Estado de México: avances, retos y realidades.
CLGC212	Danilo Júnior de Oliveira	Brasil	A democracia participativa na formulação das políticas culturais: uma análise da efetividade dos mecanismos de participação na área da cultura no Brasil
CLGC213	Oscar Salazar	Colombia	Laboratorios de Artes Visuales: gestión cultural al servicio de la comunidad
CLGC214	Ana Milena navarro busaid	Colombia	Gestión Cultural: significaciones, caos e indisciplina para la formación
CLGC215	Bran Berna Montiel Diaz	Chile	Fiesta al Homenaje al Carnaval de Barranquilla Una Experiencia de Gestión Cultural en Chile desde un Marco Intercultural y Migrante
CLGC216	Laura González Morales y Guilebaldo López López	México	CULTURA DE INVESTIGACIÓN, GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA EN REDES SOCIALES: PERSPECTIVA CIBERCULTUR@L
CLGC219	Alejandrina Pacheco García	México	Gestión cultural y asociatividad, apuntes para la reflexión
CLGC220	Nicole Velásquez Baeza	Chile	El valor de la institucionalidad cultural y las asociaciones culturales, y su impacto en la construcción de ciudadanía
CLGC221	Angela María Orozco Marín	Colombia	La formación en gestión cultural en Colombia 1991-2016: Aproximación inicial desde los procesos de educación no formal
CLGC224	Nicolás Ortiz Contreras	Colombia	Red de Cooperación Artística Colombia Chile: un espacio para la asociatividad y el intercambio
CLGC227	Rocío Torres Novoa	Colombia	Tejiendo estrategias para el progreso en la comunidad Embera Chamí Dojura
CLGC231	Diana Carolina Gómez Gómez	Colombia	De las organizaciones sociales activas a las modernidades alternativas: Desarrollos culturales locales desde la articulación, participación y acción comunitaria
CLGC233	María Camila Mora García	Colombia	Feminización del pregrado en gestión cultural y comunicativa: Caso Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.

CLGC234	Eréndira Muñoz Aréyzaga	México	La puesta en valor del patrimonio cultural como oferta turística mediante el programa Pueblos Mágicos ¿Una alternativa para fortalecer las culturas locales o para su fragmentación?
CLGC235	Dolores del Carmen Chinas Salazar	México	Arte para la prevención social de la violencia
CLGC238	Juan Alejandro Gómez Orozco	Colombia	Reconocimiento e imaginación de identidades a través de la autogestión de un espacio para proyección cinematográfica.
CLGC239	Dante Irrera Gamboa	México	Yo Nací Delincuente. Cultura de la Marginación, acceso a la Cultura y sistema penitenciario en Querétaro.
CLGC240	Leidy Marcela Castaño Bermúdez	Colombia	PANORAMA DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL EN ORGANIZACIONES MUSICALES DE MANIZALES
CLGC241	Edgardo solórzano palacín	Perú	GENERACIÓN DE MECANISMOS DE PROTECCIÓN CON GOBIERNOS LOCALES PARA LA PUESTA EN USO SOCIAL DEL QHAPAQ ÑAN-PERU
CLGC242	Maria del carmen	Colombia	EXPERIENCIA DEL CINE COMUNITARIO COMO EJERCICIO DE LA GESTION CULTURAL EN LOS BARRIOS PUPULARES DE CALI
CLGC243	Eli Ramsés Figueroa Zúñiga	México	Encuentro en torno a la teatralidad y la violencia en México
CLGC245	Nelson Muñoz Suárez	Chile	Teatro estudiantil, experiencia en estudiantes de origen rural
CLGC246	Leticia Marrone	Argentina	Una reflexión acerca de los aportes de la investigación a la profesionalización de la gestión cultural.
CLGC248	Luz eugenia barrero taborda	Colombia	EL CINE COMUNITARIO COMO RE-EXISTENCIA JUVENIL

La carta de aceptación de la ponencia será enviada directamente al correo electrónico del autor titular en los próximos 5 días hábiles, así como algunas consideraciones a tomar en cuenta para la entrega de la ponencia en extenso.

Atentamente
11 de agosto de 2017

Comité Académico del CLGC2017