



Dictamen aprobación de ponencias al 3er. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

Del 12 al 23 de junio de 2019 la Comisión de Evaluación de Ponencias del 3er. Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural evaluó las propuestas de ponencias tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

1

1. Se recibieron un total de 511 propuestas de ponencias a través del formulario de registro que se encuentra en el sitio web del Congreso siendo el cierre de recepción de estas el 30 de mayo a las 24:00 hrs. huso horario de Quito, Ecuador.
1. La cantidad de ponencias aceptadas está en relación con la disposición física de los espacios de la sede y de las sesiones de las mesas ponencias definidas en el programa del Congreso.
2. La evaluación de las propuestas de ponencias estuvo a cargo de la Comisión de Evaluación de Ponencias que está conformado por profesores, investigadores, líderes comunitarios, creadores, profesionistas y empresarios relacionados con la gestión cultural de Iberoamérica.
3. La revisión se realizó bajo una estrategia de pares a ciegas asignando dos evaluadores por propuesta, ambos de instituciones y países diferentes y que no coincidieran su adscripción institucional u organizacional con el postulante. No se permitió la autoevaluación.
4. Los criterios básicos de evaluación considerados fueron: a) pertinencia con los Ejes temáticos del Congreso, b) que el tratamiento de la información sea desde la gestión cultural, c) exposición de ideas clara y fluida, d) novedad y originalidad del planteamiento; y e) la valoración general del contenido de la propuesta.
5. Se seleccionaron aquellas propuestas que tuvieran la aceptación de sus dos evaluadores.

Las ponencias aceptadas, son las siguientes:

Código	Autor(a) principal	País	Título de la ponencia
3CLGC006	Edwin Brayan Pimentel Verástegui	Perú	La gestión cultural municipal en la ciudad de Trujillo
3CLGC012	Melenie Felipa Guzmán Ocampo	México	Licenciatura en Comunicación y Gestión Cultural programa educativo del sureste de México, caso Universidad Autónoma del Carmen
3CLGC019	Rosa Julia Cerdas González	Costa Rica	Georreferenciación de la participación cultural: un ejercicio para contribuir a la política cultural municipal de Pococí Costa Rica
3CLGC023	Carmen Zapata Flores	México	Memoria Nahua Xiloxochico Cuetzalan Puebla
3CLGC025	Claudia Calace	Uruguay	Sustentabilidad hacia los Eventos Culturales
3CLGC026	Pedro Ramírez Hernández	México	Dinámica del creador emergente y estudiante de programas de educación superior orientados a la creación, como gestor, proveedor y administrador de servicios y productos culturales innovadores, en instituciones gubernamentales.
3CLGC031	Paola Castillo Nevárez	México	Utopías y artes. Apuestas por el desarrollo humano a través de la creatividad en Ignacio Zaragoza, Chihuahua, México.



3CLGC033	Isaac Jonatan Cordero Hernández	México	Festival Artesanal y Gastronómico "Sabores y Saberes": Una experiencia de gestión entre el sector privado, comunidad y gobierno en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México.
3CLGC036	Constanza Escobar Arellano	Chile	Estrategias de Gestión de Centros Culturales en Chile
3CLGC038	Gabriela Soledad Ferrada Acuña	Chile	Sistematización en la Gestión Cultural Comunitaria: El caso de las comunidades culturales graffiteras de Chillán, Chile
3CLGC039	Hetzmek Hernández López	México	Melisa y el Corazón de las olas. Memoria, identidad, colaboración y arte.
3CLGC045	Pilar Alvarez Tapia	Chile	Poesía Itinerante de Resistencia
3CLGC056	Byron Geovanny Castillo Garzón	Ecuador	Galería en la selva
3CLGC061	Joselyn Carvajal Guzmán	Chile	Pintando las torpederas: una experiencia social
3CLGC066	Héctor Hugo Hernández García	México	Propuesta de Comunicación Estratégica para el fortalecimiento de la participación ciudadana. Caso "Teatro José Recek Saade", ciudad de Puebla, México.
3CLGC067	Wagner Acosta Muñoz	Ecuador	Políticas Culturales: Una mirada crítica desde la comunidad.
3CLGC069	José de Jesús Esparza Bautista	México	Autogestión y Promoción Cultural en México: Un recorrido a través de experiencias colectivas de promoción cultural en el ámbito local (2018-2020)
3CLGC073	Martín González Mercado	México	El Poder Sanador de la Cultura / Misceláneas Culturales en el Municipio de Iguala, Guerrero.
3CLGC075	Alvaro Santi	Brasil	Medir a distância entre discursos e práticas: a experiência do Observatório da Cultura de Porto Alegre (2010-2018)
3CLGC078	Mauricio Castro Centeno	Ecuador	Abramos las puertas a la lectura: un relato desde lo interdisciplinario e intergeneracional.
3CLGC084	Eduardo Duarte Yañez	Chile	"La Cultura Viva Comunitaria como resistencia desde el barrio en territorios de conflicto y saqueo ambiental"
3CLGC088	Pamela Cabala Banda de Vega	Perú	De la gestión de proyectos a la gestión de la cultura. Redes y trabajo colaborativo en el rescate del patrimonio cultural documental del sur andino peruano
3CLGC089	Katerine Araya Toro	Chile	Experiencias de restauración desde la autogestión
3CLGC092	Alessandra Galimberti	México	La gestión cultural ante la diversidad y la interculturalidad: trabajo con población indígena joven en contextos urbanos de migración
3CLGC097	Natalia Andrea Salinas Arango	Colombia	Incidencia de la gestión cultural en perspectiva democrática en tiempos de guerra y paz en Colombia
3CLGC100	Nicoli Fabricio Alpizar Valverde	Costa Rica	Mercado laboral para gestores culturales en Costa Rica, una aproximación cuantitativa
3CLGC101	Luis Alfredo Atehortúa Castro	Colombia	Representaciones sociales sobre la cultura y el conflicto. Apuestas ciudadanas por la transformación social.
3CLGC102	Santiago del Valle Dávila	Chile	Artes, extensión universitaria y gestión cultural.
3CLGC106	Javier Reyes Martínez	México	Víctimas del crimen y participación cultural en Latinoamérica
3CLGC107	Lorena Falconí Erazo	Ecuador	Red de Mujeres Creativas
3CLGC110	Nicolas Ortiz Contreras	Colombia	Consumo de Arte en Medellín: una estrategia sin implicancia
3CLGC112	Iris De las Mercedes Pico Arregui	Ecuador	Patrimonio inmaterial. Formas de transmitir un saber
3CLGC114	Christopher Ortega Silva	Chile	Hacia la gestión de públicos en Artes Escénicas en Valparaíso: La experiencia del Seminario de Gestión en Artes Escénicas #GAE2018
3CLGC117	Hugo Fernando Chandia	Argentina	El Arte como manifestación política y su inclusión en la educación
3CLGC118	Tania García Alvarado	Ecuador	Apropiación cultural, imaginarios y representaciones en disputa. Análisis de caso: Las Macanas o paños de Gualaceo
3CLGC119	Jacqueline Paredes	Ecuador	El rescate de la tradición de las Máscaras Americanas



3CLGC120	Freddy Simbaña Pillajo	Ecuador	Prácticas, políticas e iniciativas culturales en Quito- Ecuador (1995-2010)
3CLGC122	Victoria Clemente Legaz	España	Persona, Cultura y Democracia: la nueva institución cultural.
3CLGC124	Bárbara Ramos	Brasil	A produção acadêmica sobre Gestão Cultural no Brasil: reflexões a partir dos Anais do Encontro dos Estudos Multidisciplinares em Cultura – Enecult (2005-2014)
3CLGC125	Francisca Espinosa	Ecuador	Los mecenas y las redes para la gestión cultural del teatro en la década de los 80 en Ecuador.
3CLGC127	Sofía Isabel Villa Rzedowski	México	Feminismo subalterno y resistencia ante la gentrificación en las intervenciones artísticas: Le camion de Zahia, conversations après le paradis perdu (2003) y Las 7 cabronas e invisibles de Tepito (2008) de Mireia Sallarès.
3CLGC129	Ailén Ponce	Argentina	Reflexiones acerca de las problemáticas de accesibilidad y democratización cultural en diferentes contextos históricos de Argentina.
3CLGC130	José Manuel Castellano Gil	Ecuador	Participación de estudiantes de educación básica y bachillerato en actividades patrimoniales y culturales: un caso de estudio en dos unidades educativas de cuenca (Ecuador).
3CLGC132	Karla Marlene Ortega Sánchez	México	La cultura como categoría del bienestar social en el marco de la Agenda 2030 y los Objetivos del Desarrollo Sostenible
3CLGC133	Carlos Enrique Guzman Cardenas	Venezuela	Gobernanza, pensamiento y economía de las políticas culturales en tiempos de autoritarismo en Venezuela
3CLGC134	Ana Conde Sapien	México	Los derechos culturales de la Universidad Autónoma de Sinaloa y su lugar en la era de lo políticamente correcto.
3CLGC135	Gabriela Adriana Costaguta	Argentina	Políticas culturales locales. Experiencias de una gestora cultural.
3CLGC137	Maria Eugenia Torres Sarmiento	Ecuador	El valor del patrimonio cultural desde la didáctica de la educación local". Un plan de acción para la defensa del patrimonio del cantón Azogues provincia del Cañar-Ecuador".
3CLGC138	Francis Paúl Mieles Mieles	Ecuador	Noches de Antorchas en Chimbacalle: Gestión Cultural Comunitaria. Hacia un nuevo modelo de Gestión Cultural.
3CLGC139	Paolo Pérez Puelles	Perú	Encuentros. Una apuesta por el respeto y la interculturalidad.
3CLGC140	Pablo Cardoso	Ecuador	Boom petrolero e industrias creativas : el caso de las industrias del derecho de autor en Ecuador (2010-2014).
3CLGC142	Olga Lucía Mazo Mejía	Colombia	Prácticas de liderazgo cultural y procesos de convivencia de la comunidad 1 de Medellín.
3CLGC143	Silvia Elena Fallas Garita	Costa Rica	Innovación en el comercio y apoyo en producciones artísticas y culturales.
3CLGC146	Julia Mayorga	Ecuador	Arriba el Telón. Propuesta comunitaria de desarrollo cultural.
3CLGC148	Juan Jaime Anaya Gallardo	México	La participación comunitaria en la construcción de conocimiento en la Gestión Ambiental-Cultural, reflexiones en torno a la exposición Cultivos de Gilberto Esparza en la Ciudad de México en 2015.
3CLGC149	Rosalba de la Rosa Morgado y María del Rosario Leticia Hernández Martínez	México	Gestión cultural con las familias de migrantes dentro de las comunidades indígenas y de origen: El proyecto de APOFAM durante el año 2018.
3CLGC151	María Consuelo Agar Concha	Chile	Educación y gestión intercultural: De lo público a lo comunitario en Chile
3CLGC154	María Celeste Asurza Matos	Perú	Relaciones socio culturales entre el Proyecto Arqueológico Las Aldas y la comunidad de pescadores artesanales de la Caleta La Gramita (Provincia de Casma, Región Ancash - Perú): Primeros resultados y expectativas
3CLGC155	Zuleyma Samantha Vargas Guijosa	México	Reconocimiento de la identidad colectiva a partir de la gestión cultural: Caso Tacámbaro, Mich.
3CLGC157	Katherine Velásquez Cárdenas	México	Panteoneras: Memoria. Musealia.Comunidad.



3CLGC158	Angélica María González Flórez	Colombia	Guanga: tejiendo identidad y resistencia.
3CLGC159	Jose Marcio Barros	Brasil	As políticas para a diversidade cultural no Brasil atual: intolerâncias e desmanches
3CLGC160	Alan Eduardo Badillo	México	Redes y trabajo colaborativo de la festividad de la Sierpe en el municipio de Jala, Nayarit, México como estrategia de preservación del patrimonio cultural inmaterial.
3CLGC162	Verónica Zamudio Santillán	México	Colaboración comunitaria no institucionalizada, logro y ejemplo de gestión cultural.
3CLGC163	Natalia J Irizarry Rodríguez	Puerto Rico	La Gestoría: un modelo comunitario de autogestión para la recuperación del patrimonio edificado y la revitalización urbana en Río Piedras, Puerto Rico.
3CLGC164	Gisela Campos Canseco	México	Testimonio del proyecto "Entintando la palabra : Taller de artes visuales con enfoque en fomentar el uso de la lengua triqui."
3CLGC165	S. Andrea Camardo	Argentina	Derechos Culturales, el ser de los Derechos Humanos.
3CLGC166	Daniela Zurita	Ecuador	Análisis de la situación actual de la política pública en torno a la educación artística en Ecuador.
3CLGC167	Diana Jaqueline Sandoval Chaparro	Colombia	Cultura y reconciliación
3CLGC168	José Marcio Barros	Brasil	Mediação e diversidade cultural: uma pesquisa em dois equipamentos culturais brasileiros
3CLGC171	Ericka Sofia Blanco Morales	México	Voces del Origen. Gestión de patrimonio cultural intangible, arte sonoro y multimedia. Primera temporada de registro: Lengua Wixárika y tradiciones milenarias en Jalisco.
3CLGC173	Ynna Araceli Caro Gómez	México	El arte como herramienta para la gestión cultural en personas con discapacidad.
3CLGC174	Danilo Junior De Oliveira	Brasil	Fortaleciendo Redes Culturais: uma experiência de mobilização de redes e de promoção da diversidade, por meio da formação de agentes e da construção de mapeamentos culturais
3CLGC176	Zaida Rico	España	El espacio escénico iberoamericano
3CLGC177	Daniela Saldarriaga Roldán	Colombia	Red de Museos de Antioquia ante el Paradigma de la Gestión Comunitaria y Colaborativa del Patrimonio Cultural
3CLGC178	Sebastian Zenteno Gatica	Chile	Experiencias de participación ciudadana en el Día del Patrimonio
3CLGC180	Huerta Luicio Begoña Selene.	México	Mi Historia en la Meche. (MHM) "Un recorrido etnográfico narrado por los habitantes y trabajadores del Barrio de la Merced".
3CLGC181	María Constanza Castro Molinare	Chile	Profesionalización de un quehacer intuitivo: Formación de gestores culturales en una carrera de comunicaciones del contexto de una ciudad industrializada.
3CLGC182	Diana Fernanda Gallo Duque	Colombia	Nedisco: Un proceso de gestión cultural de 26 años abriendo espacios de inclusión a través del arte y la participación.
3CLGC183	Carla Renata Navarrete Núñez	Ecuador	Trazando el camino hacia unas industrias culturales y creativas que beneficien a los pueblos.
3CLGC184	Norma Campos Vera	Bolivia	Gestión de la fiesta: El gran poder y su repercusión económica
3CLGC185	Sarah Sánchez Ramirez	Colombia	Gestar, Parir, Lactar: una mirada desde la Gestión cultural
3CLGC186	Marina Duarte Martinez	Brasil	Políticas Culturais como elemento estratégico ao Desenvolvimento Sustentável: uma reconstrução histórica que auxilia a iluminar perspectivas futuras
3CLGC187	Citlali Mayek Santos Toriz	México	Industria cultural y transparencia: retos y posibilidades. El caso de las ciudades creativas de México
3CLGC191	Ivonne Paola Mendoza Niño	Colombia	La gestión pública de la cultura: el caso del modelo de gestión cultural territorial en Bogotá
3CLGC192	Maria Victoria Ramirez	Argentina	Comunicación y Marketing Cultural. Mitos, prejuicios y resistencias en su aplicación al desarrollo de proyectos culturales y emprendimientos creativos.



3CLGC194	Adan Torres Altamirano	México	El trabajo comunitario. Una mirada desde la interculturalidad.
3CLGC195	Luisa Fernanda Moncayo Salgado	Colombia	Comunidades Guías de Cultura Ambiental
3CLGC196	María de Lourdes Mendoza Velázquez.	México	Prácticas y consumo cultural en espacios independientes: comunidad y trabajo colectivo de los grupos alternativos
3CLGC197	Bárbara Gabriela Vega De la Torre	México	Recuperando Espacios: Programa para la reapropiación del espacio público en función de los derechos culturales de las personas dentro su comunidad.
3CLGC198	Juliana Vinasco Zapata	Colombia	La cultura y las artes: el cultivo de las sociedades democráticas
3CLGC199	Daniel Reis	Brasil	Arte popular e políticas culturais no Brasil
3CLGC200	Io Naya Contreras Pérez	Chile	Manos de fuego: Juan Egenau Moore. La puesta en valor del patrimonio cultural como proceso de comunicación.
3CLGC201	Maria Bernardita Brancoli	Chile	Patrones de diseño y paletas de colores de baldosas hidráulicas decoradas en espacios urbanos y arquitectónicos en antiguos barrios de la ciudad de Santiago de Chile
3CLGC202	Telma Luzia Pegorelli Olivieri	Brasil	O Gestor e a gestão participativa e democrática
3CLGC205	María Asunción Martínez Valle	España	El Museo de San Nicolás. Centro de interpretación de la Cultura del Vino
3CLGC206	Viviana Malagón Cotrino	Colombia	Acerca de una gestión cultural por medio de la Investigación-creación y diseño desde los oficios
3CLGC208	Itzel María Guzmán Torres	México	La construcción de ciudadanía cultural desde la comunidad: el caso de la Casa de Vinculación Social
3CLGC210	Cecilia Isabel Rosado Reloso	Argentina	La Mirada del vecino en el reconocimiento su Patrimonio Cultural
3CLGC214	Maria Marta Yedaide	Argentina	IR y VENIR Recorridos y composiciones mixturadas del campo académico en la formación universitaria para la Gestión Cultural
3CLGC215	Tomás Ejea Mendoza	México	La política cultural en México en tiempos de La Cuarta Transformación
3CLGC216	Félix Dorian Vargas Zegarra	Perú	Producciones artísticas en centros de salud mental peruanos
3CLGC217	Ignacio Martínez Zepeda	México	Museo Virtual de Ilustración Contemporánea de la Ciudad de México: una propuesta de democracia participativa
3CLGC218	Leidy Tatiana López Saldarriaga	Colombia	Cultura en Red: La Gestión de organizaciones creativas desde la Cultura Libre.
3CLGC219	Carla Aparecida Lucena Soares	Brasil	Convocatória Ocupe Seu Espaço - um modelo democrático de dinamização para equipamentos públicos culturais
3CLGC221	Alexandra Gallo Daza	Colombia	La importancia del gestor cultural como actor transversal en procesos museológicos.
3CLGC223	Ana Eugenia Gilardi	México	Próximo desliz, la reinserción. Gestión cultural para la reintegración socio-cultural juvenil
3CLGC225	Juan Dvid Murillo Murillo	Colombia	Programa Departamental de Bandas Sinfónicas de Caldas
3CLGC227	Luciana Piazzon Barbosa Lima	Brasil	Internet e direito à cultura: O cenário brasileiro segundo a pesquisa tic domicílios.
3CLGC229	Diana Paola Díaz Criollo	Colombia	Aspectos y tendencias para la gestión del turismo cultural sostenible
3CLGC230	Sandra Velásquez Puerta	Colombia	Fortalecer los emprendimientos culturales desde la experticia de los gestores culturales: un trabajo que reúne la comprensión del quehacer cultural y las dinámicas cercanas a los creadores
3CLGC233	Marcela Paz Fernández Reyes	Chile	Perspectivas y desafíos de los Sitios de Memoria en Chile y Latinoamérica, el caso de la Cárcel de San Fernando y su proceso de ampliación de valor como Sitio de Memoria
3CLGC234	Carmen Pérez García	España	La política cultural de la Asociación Territorio Bobal
3CLGC235	Diego Brazalez Herrera	Ecuador	Diagnóstico de la pérdida del interés del laticungueño hacia la fiesta de la Mama Negra novembrina en el cantón Latacunga
3CLGC236	Juan David Zuleta López	Colombia	Colección Fotográfica Patrimonial, Belalcazar.



3CLGC237	Sandra Daniela Chávez Urquiza	México	Gestión autónoma desde, para y con la comunidad. Enfoques pedagógicos para la participación y la gestión cultural.
3CLGC238	Wallis Paz y Miño	Ecuador	Gestión e investigación. Dos caras de la misma moneda
3CLGC239	Guillermo Álvarez	Chile	Comisiones fílmicas en Chile, políticas públicas y gestión para la promoción audiovisual del país
3CLGC243	Edwin Andrés Puetate Echeverría	Ecuador	La Gestión Cultural en el marco del Derecho a la Ciudad. Caso Sur de Quito.
3CLGC244	María Mendoza Aguilar	México	Procesos de gestión cultural para la agricultura urbana como parte de un cambio civilizatorio: el caso del Huerto de las niñas y los niños en la Cd de México
3CLGC245	Mireya Sarahí Abarca Cedeño	México	Arte, ciencia y convivencia: experiencias educativas. Espacio de aprendizaje y reflexión para estudiantes universitarios.
3CLGC246	Federico Valdés	Argentina	Creación del Observatorio de Género en Políticas Culturales en la Provincia del Chaco
3CLGC250	Hayde Carolina Navarro González	México	Integración sociocultural a través de la participación ciudadana para formar una radio comunitaria en la colonia del Fresno en Guadalajara, Jalisco
3CLGC252	Carolina Mejías Rivera	Puerto Rico	La recreación como método de inserción comunitaria luego del huracán María en Puerto Rico
3CLGC254	Mayra Analía Patiño Orozco	México	Rondas tradicionales: una experiencia de cohesión académica y vinculación social.
3CLGC255	Luciana Sabrina Berengeno	Argentina	El gesto habilitador de tramas y la dimensión política de la cultura
3CLGC257	Jesús Antonio Laríos Trejo	México	Charangay: comunidad de aprendizaje para la convivencia, el desarrollo y la colaboración
3CLGC258	María Hueichaqueo Epulef	Chile	Revitalización y fortalecimiento de la cosmovisión Mapuche: Pasantías interculturales de carácter estudiantil en territorios urbanos y rurales de Chile
3CLGC259	Franco Morán	Argentina	Desafíos de la formación para la profesionalización
3CLGC261	Joaquín Carrasco	Ecuador	Incubadora de Protectos: Fomento del emprendimiento cultural como estrategia para afrontar la precariedad laboral de los sectores culturales del Cantón Cuenca
3CLGC262	Sergio Fuentes Oseguera	México	Sonrisas musicales, deditos sonoros. Intervención educativa para el desarrollo infantil a través de la música
3CLGC263	Daniela Ibarra Chaves	Colombia	Manizales, tierra fértil para la creciente economía naranja
3CLGC264	Guilebaldo Fermín López López	México	El juego como mecanismo de resistencia para la conservación del patrimonio biocultural: Propuesta cibercultur@l.
3CLGC265	Paula Denise Pozar	Argentina	Gestionar la transformación. Desafíos para la sustentabilidad social de la Biblioteca Popular Rafael Obligado. Villa Gesell, Argentina
3CLGC266	María Fernanda Alvarado Arias	Ecuador	Gestión ambiental como base cultural, Experiencia del performance multidisciplinar: Tzampiza, venimos del agua.
3CLGC267	Nathalia Oliveira Leal	Brasil	Alternativos, independientes, insurgentes ou autônomos: os equipamentos culturais contemporâneos
3CLGC269	Mayerly Ferrucho Garcia	Colombia	Sabores y saberes de la migración
3CLGC270	Juan Esteban Ruiz	Colombia	Minka, arte y cultura en comunidad
3CLGC272	Ana Lucia Recaman Mejia	México	Modelo de Turismo Cultural para el Desarrollo Sostenible
3CLGC274	Ahtziri Molina Roldán	México	El papel de las Instituciones de Educación Superior mexicanas como agentes culturales en sus entornos.
3CLGC276	Miguel Maciel Carneiro	España	La Casa Colorida ecosistemas alternativos de vida
3CLGC280	Maria Victoria Ramirez	Argentina	Comunicación y Marketing Cultural. Mitos, prejuicios y resistencias en su aplicación al desarrollo de proyectos culturales y emprendimientos creativos.



3CLGC281	Nicolás Peña Fredes	Chile	Gestión cultural y educación: Una propuesta teórico-metodológica y aplicada para el aprendizaje entre comunidades a partir del desarrollo de proyectos locales
3CLGC282	Mario Advincula	Perú	Vilcashuamán: Avances de la gestión del patrimonio cultural peruano desde el Qhapaq Ñan.
3CLGC284	Sofía Boué	Argentina	Análisis sobre la producción de obras teatrales independientes de la ciudad de La Plata
3CLGC285	María Teresa Gómez Pérez	México	¡Ya sé ¡ Una propuesta de divulgación de la cultura y arte
3CLGC287	Sergio Otero	Argentina	Apuntes sobre el Encuentro del Cuarto Tipo: Un festival de cultura emergente en tiempos
3CLGC288	Natalia García Guzmán	Colombia	Proyecto Red CATUL: mediación público-comunitaria para experiencias de co- creación, aprendizaje compartido y fortalecimiento del tejido social.
3CLGC294	Yonatan Mejía Vega	Perú	Políticas Culturales para la democracia. Un estudio del caso peruano 1979-1986
3CLGC295	Bereniz Libertad Tello Muñoz	Perú	La mística en piquete y festival. Procesos de consolidación de iniciativas culturales y comunitarias en El Agustino
3CLGC296	Loreto Isadora Sáez Pezo	Ecuador	Loja y su oportunidad de caminar hacia el sueño de ser Ciudad Creativa de la Música ante UNESCO
3CLGC298	Jimmy José Ponce Campos	Perú	El Barrio Creativo: una propuesta patrimonial participativa para el bienestar social
3CLGC299	Ana Karen Reyes Valdez	México	El arte urbano como herramienta para la apropiación del espacio público Caso de estudio: mercado Ramón Corona, Guadalajara, Jalisco
3CLGC300	Sara María Rueda Henández	Colombia	Dimensiones económicas de la gestión cultural. Aproximaciones a la comprensión de la cultura como sector productivo, recurso y capital.
3CLGC301	Karla Andrea Zurita Toledo	México	El papel de los colectivos artísticos y culturales en la construcción de la democracia cultural del municipio de Puebla
3CLGC303	Grace Alicia Mendoza Carrasco	Perú	De víctimas a ciudadanos/as: la labor pedagógica del Museo de la Memoria "Para que no se repita" de la ANFASEP como vehículo para la construcción de ciudadanía
3CLGC304	Nina Mireya Castillo Sánchez	Perú	Avances y posibilidades en la gestión cultural de la Zona Arqueológica El Huarco de Cerro Azul
3CLGC306	Tayta Andrés Ayala	Ecuador	El Clan Ancestral Quinatoa, una familia indígena gestora cultural
3CLGC308	Pablo Rivera	Chile	Lo común en escena: Modelo de gestión teatral del Colectivo Teatral Matacandelas
3CLGC309	Cynthia Sialer Carrillo	Perú	Conservación de patrimonio edificado. Experiencias en el sitio arqueológico Inca Vilcashuamán
3CLGC314	Ricardo D. Gazga Rosales	México	Manos a la Obrera: Arte y cultura a la mano.
3CLGC316	Miguel Pabón	Colombia	La participación como concepto y práctica de la gestión cultural en comunidades
3CLGC318	Eva Angélica Guerra Avalos	México	Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Caso PACTIA: un congreso con participación comunitaria
3CLGC320	Liliana Márquez Orozco	México	Tin Tín Marín. Acción cultural para el fomento de la convivencia para la cohesión social
3CLGC321	Elizabeth Guevara Aguay	Ecuador	Formación en Gestión Cultural
3CLGC324	Rocío de las Nieves Orozco Sánchez	México	Jóvenes dinamizadores en el Municipio de Magdalena, hacia la construcción de un modelo en gestión cultural comunitario.
3CLGC325	María Carina Moreno Baca	Perú	La gestión cultural desde lo privado: el caso FAE
3CLGC329	Juan Manuel Aranovich	Argentina	Cultura Potente Mapa del movimiento de cultura independiente de la Ciudad de Buenos Aires
3CLGC333	Alejandro Ortiz Ramos	Colombia	Modelo de asesoría territorial de la cultura
3CLGC336	Gabriela Santagostino	Argentina	Proyecto para Primera Infancia: niñxs y accesibilidad en los museos



3CLGC339	Azucena Cisneros Hernández	México	Gestión de proyectos culturales cíclica
3CLGC341	Julio César Silesky Jiménez	Costa Rica	Red Sociocultural Cívica de Turrialba
3CLGC343	Paula Espósito	Argentina	"El Shincal de Quimivil: el pasado en el presente, los nuevos desafíos luego de su Puesta en Valor"
3CLGC344	Ramiro Endara Martínez	Ecuador	Gestión de fondos de cooperación internacional encaminados a la ejecución de proyectos de conservación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural del Ecuador.
3CLGC347	Yugcha Changoluisa Segundo Rosendo	Ecuador	Construyendo gestión cultural comunitaria desde y con una organización cultural barrial del suroriente de Quito
3CLGC349	Adriana Toral	Ecuador	Importancia de las prácticas de lectura en la educación inicial
3CLGC350	María Fernanda López Jaramillo	Ecuador	Yo no rayo, yo no pinto; solo sueño con que algunas cosas pasen. Gestionando arte urbano en la ciudad de Guayaquil
3CLGC354	Mariano Castellanos Arenas	México	Proyecto Museo Industrial de Metepec (MIM) 2019: Gestión museográfica entre el arte, la historia y el patrimonio.
3CLGC356	Jennifer Montserrat Díaz Legazpi	México	PRINCIPIA MUSEION ¿Y LOS PROCESOS? Una comparativa entre museos mexicanos de arte MAZ, MUAC y MACAY; respecto a las estrategias administrativas y de gestión con que operacionalizan sus acciones.
3CLGC359	Zulmy Karolina Pescoran Periche	Perú	No hay educación sin cultura, ni cultura sin educación.
3CLGC360	Blanca Antonia Brambila Medrano	México	Categorización de los perfiles de desempeño de promotores de lectura en Jalisco como estrategia para analizar la evolución histórica de las políticas lectoras
3CLGC362	Rocio Azuaje Contreras	Venezuela	Caracterización de las funciones gerenciales de las comisiones de cultura de la Universidad Nacional Abierta
3CLGC364	Maribel Rios Loaiza	Colombia	Melodías de cobre. Recuperación de la memoria histórica de la Banda Parroquial de Sonsón
3CLGC366	María Alejandra San Martín	Uruguay	CulturizArte un lenguaje para el desarrollo
3CLGC368	Carlos Enrique Concha	Ecuador	Análisis del desarrollo de la producción de las artes escénicas.
3CLGC371	Florencia Daniela Gauna	Argentina	Políticas culturales: El gesto de las organizaciones y la gesta del gestor.
3CLGC376	Jorge Adrian Mendez	Ecuador	El Presupuesto General del Estado ecuatoriano como garantista de los derechos culturales
3CLGC379	Ruth Noemi Javier	Argentina	La gestión cultural pública. Prácticas, reflexiones y desafíos para el desarrollo de la industria cultural en Tierra del Fuego, Argentina. Una experiencia de diseño y gestión cultural
3CLGC384	William Rubén Salazar Valarezo	Ecuador	Análisis de contenidos de Patrimonio Cultural en el Currículo de Educación ecuatoriano
3CLGC385	Misael Fabián Peña Vacca	Colombia	Causales de rechazo de proyectos culturales en el departamento de Caldas presentados al Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura en Colombia.
3CLGC386	Andrea Hanna	Argentina	Políticas públicas y formación de públicos: el caso del Programa Formación de Espectadores (ME – GCBA)
3CLGC388	Bran Berna Montiel Diaz	Chile	Cultura de la Gestión Cultural "Un mundo de Lobos": Experiencia de Observación desde el campo.
3CLGC390	Claudia Graciela León Calle	Ecuador	Modelo de gestión cultural para el fortalecimiento del arte escénico: Desfile de las mascaradas en el cantón Azogues
3CLGC391	Calabre de Azevedo Felix, Lia	Brasil	Participação e Políticas Culturais: resistências e desmontes
3CLGC393	Luis Huertas Camargo	Perú	Experiencias sobre gestión cultural y educación patrimonial en el valle de Chincha
3CLGC395	Rafael Matrone Munduruca	Brasil	Educadores de tecnologías y artes del SESC SP: Percepciones acerca del Programa y Hábitos Culturales



3CLGC396	Andrea Peroni	Chile	Aportes transdisciplinarios a la gestión de organizaciones sociales en el campo de la gestión cultural.
3CLGC397	Verónica Soledad Jakus	Argentina	Plan Cultural Metropolitano de las ciudades de Posadas, Garupá y Candelaria de la provincia de Misiones, Argentina.
3CLGC400	Rocío Guajardo Quiñones	Chile	Cambios, Continuidades y Tensiones en la Gestión Cultural Chilena
3CLGC402	María Florencia Puebla	Argentina	Los Cuchimilcos: un museo hecho por niñxs y para niñxs
3CLGC405	Alejandra Villarroel Sánchez	Chile	Gestar Cultura y Memoria Colectiva a través de la educación artística no formal con enfoque de Derechos, el aporte del programa autónomo ACTIVA TU PRESENTE CON MEMORIA
3CLGC406	Giovanna Elizabeth Centonzo Rossel	Chile	Participación Ciudadana. Lo inseparable de la política y el arte: La crítica institucional y la gestión cultural como herramienta fundamental en la transformación hacia comunidades y sociedades democráticas
3CLGC407	Jornan Huentelican Soto	Chile	Experiencias comunitarias de gestión cultural en la Patagonia Chilena.
3CLGC408	Luis Eduardo Jamioy Buesaquillo	Colombia	Caminos rurales: Gestión cultural para la democracia y participación en comunidades interculturales.
3CLGC409	Luis Gabriel Hernández Valencia	México	Modelos de gestión cultural de los patrimonios indígenas en México
3CLGC413	Sergio Otero	Argentina	Encuentro del Cuarto Tipo: Experiencia de un festival de cultura emergente
3CLGC415	Walter Ocaña Zambrano	Ecuador	Reinventado la oferta cultural como mecanismo de diversificación económica local: breve análisis de los emprendimientos turísticos culturales en el Centro Histórico de Quito.
3CLGC418	Stéfane Silva de Souza Souto	Brasil	QUILOMBOS URBANOS: A insurgência das identidades na gestão cultural contemporânea
3CLGC419	Liz Estefanía Cabarcas Bechara	Colombia	Educación y comunicación como eje de la Gestión Cultural a través de experiencias socioculturales con jóvenes de Medellín
3CLGC420	Elizabeth Dahiana Londoño Toro	Colombia	Un Ecobarrio para resignificar la historia del territorio
3CLGC421	Pedro Daniel de Carli Santos	Brasil	ARTE, CULTURA E MAMATA: UMA ANÁLISE SOBRE A DESLEGITIMAÇÃO DA CULTURA E O PODER DAS NARRATIVAS
3CLGC427	Gizeh Arnaud Castañeda Toledo	Perú	El paisaje cultural andino como fuente de conocimiento plasmado en la iconografía textil del distrito de Pitumarca, Cusco.
3CLGC432	Andrés Alberto Romero Alvarez	Chile	Barrio Purratunul, un ejemplo de participación ciudadana y desarrollo de cultura organizacional
3CLGC433	Luisa Beatriz Velázquez Santiago	México	La participación ciudadana y su impacto en el desarrollo cultural, local y comunitario. Sistematización de experiencia del Centro Cultural Comunitario Kóokay
3CLGC434	Ewerson Claudio de Azevedo	Brasil	Políticas culturais locais e a importância da diversidade intercultural
3CLGC435	Cristhian Rosete Machorro	México	Armonías y disonancias: la educación musical y la enseñanza de la gestión cultural en el marco formativo de las universidades mexicanas
3CLGC437	Daniela Montoya Quintero	Colombia	El Hip-Hop, una cultura que crea identidad en el barrio Aranjuez, Medellín –Colombia.
3CLGC439	Sandy Nataly Román Barragán	Ecuador	En defensa de la etnicidad vs la defensa de los derechos de la mujer: Santo Domingo de los Tsáchilas
3CLGC440	Elizabeth Dahiana Londoño Toro	Colombia	Un Ecobarrio para resignificar la historia del territorio
3CLGC441	Carol Pérez Gallego	Colombia	Gestión cultural para la vida y la muerte: propuesta del Museo Cementerio San Pedro
3CLGC442	Beatriz Loaiza Bejarano	Bolivia	Potosí, proyecto fallido de Gestión Patrimonial?
3CLGC444	John Dayver Vélez Vélez	Colombia	Experiencias de paz y resolución de conflictos mediante la Gestión Cultural de un proceso organizativo barrial en Medellín.
3CLGC447	Daniel Mejía Jaramillo	Colombia	Graffiti, recorridos y parche juvenil: Museo Urbano de Memorias
3CLGC448	Victor Hugo Torres D.	Ecuador	Los desafíos de la gestión patrimonial del Centro Histórico de Quito

3er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

Democracia, participación y comunidad. El aporte de la gestión cultural

23, 24 y 25 de octubre de 2019
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Quito - Ecuador



10

3CLGC452	Rosalía Angélica Baguett De la Cruz	México	La dinámica organizativa de los habitantes de la colonia Constitución en Zapopan, Jalisco, México en torno al Centro Cultural Constitución.
3CLGC453	Kátia Regina Pensa Corrêa Barelli	Brasil	Sete valores caros aos gestores culturais: a experiência de se pensar Gestão Cultural a partir da experiência de Frestas - Trienal de Artes (Sorocaba / SP / Brasil)
3CLGC454	Diego Alonso Fino Peña	Colombia	Autogestión cultural y resistencia en comunidades indígenas de América Latina
3CLGC455	Roberto García Yévenes	Chile	Programas de hermanamiento cultural y de autoformación popular comunitaria
3CLGC456	Yanoa Pomalima Carrasco	Perú	Uniendo voces en la construcción del patrimonio: Co-creación de expresiones a lo largo del Qhapaq Ñan (Camino Inca)
3CLGC458	Mario Hernán Mejía	Honduras	Las políticas culturales comunitarias: indicadores de impacto e incidencia
3CLGC459	Diana Peralta	Ecuador	El lenguaje de la paja toquilla en la provincia del Azuay
3CLGC460	Juan Alejandro Gómez Orozco	Colombia	El Cineclub: escenario de vida, de creación, de interconexión, escenario para la construcción de otros mundos posibles.
3CLGC461	Vivian Fonseca	Brasil	Patrimônio digital: o caso do Repositório Digital 3D de obras de arte do espaço público do Rio de Janeiro
3CLGC465	Iris Salcedo	Venezuela	La gestión del patrimonio cultural en Caracas.
3CLGC468	Riola Gallardo Jara	Chile	Planificación y gestión Urbana para la preservación del patrimonio edificado en el sur de Chile.
3CLGC470	Lorena Olavarría Baeza	Chile	Experiencia en cooperativismo cultural en Chile: Cooperativa Fractal
3CLGC471	Monica Jaramillo	Chile	Clown terapeutico, desarrollando habilidades para la vida
3CLGC473	Angela María Orozco Marín	Colombia	Política cultural de Villamaría, Caldas: Oportunidades y estrategias para la consolidación de prácticas de gestión cultural local.
3CLGC474	Ángel Miluska De La Torre Tupayachi	Perú	Desafíos y dilemas de la formación no-formal para las artes en Cusco. Reflexiones a partir de experiencias de la sociedad civil y del ámbito público.
3CLGC475	Brenda Shaday Ruiz Soria	México	Protección por medio del derecho de autor a los diseños textiles en México ante el plagio comercial
3CLGC478	Bryant Caballero Cano	México	Redes ciudadanas: Gobernanza y Democracia en las artes escénicas mexicanas
3CLGC479	Lidia Guadalupe García Mendoza	México	Antimonumentos: Una forma de llevar el duelo
3CLGC481	Olga Meneses	México	Política cultural universitaria y ciudadanía El caso de la UACM y la Universidad Anahuác
3CLGC482	Claudia Jimena Peña Bennett	Colombia	Estrategias pedagógicas teórico-prácticas a partir de la Apreciación del Arte para la formación de Gestores Culturales.
3CLGC484	Gabriela Proaño Sotomayor	Ecuador	Experiencias Latinoamericanas de Democratización del Conocimiento
3CLGC485	Marco Antonio Chávez Aguayo	México	El marco constitucional de la Cultura y los derechos culturales en México
3CLGC487	Eduardo Ramón Yumisaca Jimenez	Ecuador	Fortalecimiento del Gobierno Local Sostenible, a través de la Salvaguardia del Patrimonio Cultural y Natural y la Gestión Comunitaria
3CLGC488	Reynaldo Cruz Zapata	Perú	Nosotros: El valor social de la cultura viva comunitaria en el desarrollo sostenible.
3CLGC489	Martín Zúccaro	Argentina	La gestión de las salas de teatro independiente en la Ciudad de La Plata (Argentina)
3CLGC492	Óscar S. Betancourt	Ecuador	Enfoque sistémico en la gestión cultural: el arte colectivo como una herramienta de transformación social
3CLGC493	Lucy Vega Martínez	Ecuador	El museo: empresa cultural & sostenibilidad económica
3CLGC494	Daniela Fuentes Moncada	Ecuador	Educación Popular y Metodologías Participativas para las Economías Creativas
3CLGC497	José Luis Mariscal Orozco	México	Perfiles y competencias en la formación de investigadores en Gestión Cultural



3CLGC498	Mónica Urrea Triana	México	Prácticas colaborativas de las agrupaciones de familias que educan en casa en Guadalajara, México
3CLGC499	Leticia Marrone	Argentina	Prácticas y aprendizajes de la formulación de proyectos en organizaciones socio-culturales
3CLGC500	Andrés Viera	Ecuador	Autogestión cultural independiente y subterránea
3CLGC501	Lucas Rozenmacher	Argentina	Recorriendo el bosque. Formar, producir y gestionar cultura en América Latina
3CLGC502	Miguel Ortíz	Chile	La Gestión Patrimonial y procesos de patrimonialización en organizaciones participantes del Día de Patrimonio Cultural 2018 en la ciudad de Santiago de Chile
3CLGC504	Pedro Luciano Colangelo Kraan	Ecuador	Miradas de la gestión cultural desde las prácticas de estudiantes de Comunicación Social
3CLGC505	Adriana Corti Meneses	Ecuador	Artesanía: Empoderamiento y Economía
3CLGC506	Alvaro Miguel Rosero Ponce	Ecuador	El arte de vivir, es vivir con arte
3CLGC507	Roberto Guerra Veas	Chile	Aportes para pensar la gestión cultural comunitaria
3CLGC508	Rafael Chavarría Contreras	Chile	Metodología para conceptualizar la gestión cultural en términos históricos
3CLGC509	Ursula Rucker	Argentina	Génesis de la institucionalización de la GC en la Argentina, avances de una investigación en curso
3CLGC510	Carlos Yañez Canal	Colombia	La gestión cultural: de un operador práctico a un investigador práctico
3CLGC511	Valentina Arreola Ochoa	México	Evaluación de la calidad de programas de formación universitarios en Gestión Cultural

En los próximos 10 días hábiles se enviará por correo electrónico la carta de aceptación de la ponencia indicando el nombre(s) de los(as) ponente(s) y título de la ponencia, así como algunas consideraciones a tomar en cuenta para la entrega de la ponencia en extenso.

25 de junio de 2019

Comité Académico del CLGC2019

José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara (México) - Rafael Chavarría Contreras, Universidad de Santiago (Chile) - Ursula Rucker, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina) - Carlos Yañez Canal, Universidad Nacional de Colombia (Colombia) - Blas Orlando Garzón Vera, Universidad Politécnica Salesiana-Cuenca (Ecuador) - Paola De la Vega Velastegui, Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador) - Laura Falceri, Universidad Politécnica Salesiana-Quito (Ecuador) - Bradley Hilgert, Universidad de las Artes (Ecuador) - Nelson Ullauri Velasco, Movimiento de Cultura Viva Ecuador-Cooperativa de Servicios Culturales La Popular (Ecuador) - Samuel Tituaña, Universidad Central (Ecuador)



Integrantes del Comité de Evaluación de Ponencias

- Alan Diosdado Jaime, Abarrotera mexicana, Promotora Cultural (México)
- Alejandra Navarro, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)
- Alejandrina Pacheco Garcia, gestora cultural (México)
- Ana Laura Aguilar Torres, Centro Cultural Cócorit A.C (México)
- Ana María Carrillo Rosero, Universidad de las Artes (Ecuador)
- Ana Rosa castellanos, Universidad de Guadalajara (México)
- Ángel Torres-Toukoumidis, Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador)
- Angela María Orozco Marín, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)
- Blanca Antonia Brambila Medrano, Universidad de Guadalajara (México)
- Blas Garzón Vera, Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador)
- Bradley Hilgert, Universidad de las Artes (Ecuador)
- Camilia Gómez Cotta, Universidad del Valle (Colombia)
- Carlos Moreno, Organización (Ecuador)
- Carlos Washington Vizuete , Viva comunicación integral - Red Cultural del Sur (Ecuador)
- Carlos Washington Vizuete Campaña, VIVA comunicación integral - Red Cultural del Sur (Ecuador)
- Carlos Yáñez Canal, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)
- Cristina Pambabay, Red de Cultura Viva Comunitaria en Ecuador (Ecuador)
- Daniel Fauré Polloni, Universidad de Santiago de Chile (Chile)
- Daniel Ramón Ríos, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)
- Daniela Pabón Marreiro, Red Cultura Viva Comunitaria Ecuador (Ecuador)
- Diana Paola Díaz Criollo, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)
- Dolores Nazate, Comunidad de Aprendizajes Mujeres de Cuero y Metal (Ecuador)
- Elier González Martínez, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador (Ecuador)
- Emiliano Fuentes Firmani, Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina)
- Fabiola Leiva Cañete, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
- Florencia Parodi Cánavas, gestora cultural (Argentina)



Francisco Humberto Cunha Filho, Universidade de Fortaleza (Brasil)
Franco Morán, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
Freddy Simbaña Pillajo, Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador)
Gabriela Costaguta, Almagesto mediando cultura (Argentina)
Hugo Oscar Arámburu, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)
Ignacio Moreno Nava, Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (México)
Ignacio Ojeda Benitez, Red colombiana de gestores y creadores culturales (Colombia)
Israel Tonatiuh Lay Arellano, Universidad de Guadalajara (México)
Janny Amaya Trujillo, Universidad de Guadalajara (México)
Jorge Galán, Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador)
Jorge Montealegre, Universidad de Santiago de Chile (Chile)
Jorge Wilson Gómez, Universidad del Tolima (Colombia)
José de Jesús Esparza Bautista, Universidad de Guadalajara (México)
José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara (México)
José Paz Rivas López, Instituto Tecnológico de Sonora (México)
Juan Carlos Roldán González, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (México)
Karla Marlene Ortega Sánchez, Universidad de Guadalajara (México)
Laura Bezerra, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (Brasil)
Laura Falceri, Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador)
Laura González Morales, Universidad Nacional Autónoma de México FES Acatlán (México)
Laura Iveth López Marin, CorpoCreativo A.C. (México)
Lia Calabre, Fundação Casa de Rui Barbosa e Universidade Federal Fluminense (Brasil)
Lucas Rozenmacher, Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina)
Luis Gabriel Hernández Valencia, Universidad de Guadalajara (México)
Luis Rodolfo Monreal Acosta, Universidad de Guadalajara (México)
Luiz Augusto Fernandes Rodrigues, Universidade Federal Fluminense (Brasil)
Marcela Jimenez Lopez, Secretaria de Cultura de la Ciudad de México (México)
Marco Antonio Chávez Aguayo, Universidad de Guadalajara (México)



María del Carmen Valenzuela Gómez, Universidad de Guadalajara (México)

Maria del Pilar Herrera Guevara , Universidad de Guadalajara (México)

María Fernanda López Jaramillo, Universidad de las Artes (Ecuador)

Mariano Castellanos Arenas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Mario Hernán Mejía, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (Honduras)

Martín Zúccaro, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)

Mireya Sarahí Abarca Cedeño, Universidad de Colima (México)

Monica Sepúlveda Lopez, Corporación Experienciarte (Colombia)

Mónica Urrea Triana, Habilis, Proyectos Socioculturales (México)

Natalia Andrea Salinas Arango, Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia)

Natalia Rivas Párraga, Colectivo Ciudad Modelo/ Asamblea Cultural de Solanda (Ecuador)

Nelson Ullauri Velasco, Movimiento de Cultura Viva Ecuador-Cooperativa de Servicios Culturales La Popular (Ecuador)

Nibaldo Andrés Flores Navarro, Escuela de Gestores y Animadores de Chile (Chile)

Pablo Andrade Blanco, Universidad de Santiago de Chile (Chile)

Pamela Ramón, Independiente (Ecuador)

Paola De la Vega Velastegui, Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador)

Paola Elena Garibi Harper y Hernández, Universidad de Guadalajara (México)

Pavel Giap Pérez Corral, Instituto Tecnológico de Sonora (México)

Rafael Chavarría Contreras, Universidad de Santiago de Chile (Chile)

Rafael Morales Astola, Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (España)

Ramona Ramones, Grupo Ciudad Modelo/ Asamblea Cultural Solanda (Ecuador)

Renata Rocha, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

Roberto Guerra Veas, Escuela de Gestores y Animadores Culturales (Chile)

Rodrigo González Reyes, Universidad de Guadalajara (México)

Román Eduardo Mayorá, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

Romina Bianchini, Fundacion Proyecta Cultura (Argentina)

Rosa María Alonzo González, Universidad de Guadalajara (México)

Ruby Grisales, Universidad del Valle (Colombia)

3er Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

Democracia, participación y comunidad. El aporte de la gestión cultural

23, 24 y 25 de octubre de 2019
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Quito • Ecuador



- Sandra Velásquez, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)
Sergio Ricardo Arenas Martínez, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México)
Tomás Ejea, Universidad Autónoma Metropolitana (México)
Tomás Peters, Universidad de Chile (Chile)
Uriel Bustamante Lozano, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)
Ursula Rucker, Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina)
Valentina Arreola Ochoa, Universidad de Guadalajara (México)
Valeria Re, Universidad Nacional de Avellaneda / UNSAM-CONICET (Argentina)
Victor Hugo Torres, Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador)
Viviana Núñez Cabral, gestora cultural independiente en Patagonia (Argentina)
Vladimir González Roblero, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México)
William Herrera, Universidad de las Artes (Ecuador)

15